संत ज़ेवियर उच्चतर माध्यमिक विद्यालय - 54

कक्षा–10 | फॉरमेटिव परीक्षा (एफ.ए.–.3) – 2014 - 15 | पूर्णांक–20

दिनांक– 25.11.2014 | हिन्दी | समय–1 घंटा

निर्देश :– 1. भाग 'क' तथा 'ख' अलग–अलग कीजिए।
2. विकल्पों के उत्तर शब्दों में देना अनिवार्य है।

भाग 'क'

I. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर देने के लिए उचित विकल्प का चयन कर शब्दों में उत्तर दीजिए : (6)

1. वह अचानक दिखाई पड़ा।
   रेखांकित पद का पद–परिचय होगा।
   i. अव्यय, क्रियाविशेषण 'दिखाई पड़ा' क्रिया की विशेषता बताई गई है।
   ii. विशेषण, परिमाणवाचक 'पड़ा' क्रिया
   iii. संज्ञा, भाववाचक, कर्म कारक, एक वचन
   iv. सर्वनामिक विशेषण, 'दिखाई' की विशेषता

2. कल हमने ताजमहल देखा।
   i. जातिवाचक, विशेषण, कर्मकारक
   ii. व्यक्तिवाचक, संज्ञा, एकवचन, पुल्लिंग, कर्मकारक
   iii. विशेषण, गुणवाचक, 'देखा' विशेष्य
   iv. सर्वनाम, उत्तम पुरूष, 'देखा' क्रिया

3. भिखारी रातभर सो नहीं सका।
   उचित वाच्य परिवर्तन होगा –
   i. रातभर भिखारी नहीं सो पाया।
   ii. भिखारी से रातभर सोया नहीं गया।
   iii. भिखारी रातभर सोया नहीं।
   iv. रात में भिखारी सो नहीं सका।

4. वह नहीं चलता।
   i. वह नहीं चल सकता।
   ii. उससे चला नहीं जा रहा है।
   iii. उसके लिए चलना कठिन है।
   iv. उससे चला नहीं जाता।

5. रस भेद बताइए –
   खर कुठार मैं अकरुन कोही, आगे अपराधी गुरुदोही।।
   i. श्रृंगार रस ii. वीभत्स्य रस iii. रौद्र रस iv. हास्य रस

6. सूर समर करनी करहिं, कहि न जनावहिं आपु।।
   i. हास्य रस ii. भक्ति रस iii. वात्सल्य रस iv. वीर रस

II. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (3)

1. वाच्य की परिभाषा देते हुए उसके किन्हीं दो भेदों के नाम बताइए।
2. व्याकरणिक परिचय किसे कहते हैं?
3. वात्सल्य **अथवा** हास्य रस का एक उदाहरण काव्य–पंक्ति में लिखिए।

'भाग ख'

III. निम्नलिखित काव्यांश के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए : (3)

लखन उतर आहुति सरिस
भृगु बर कोपु कृसानु।
बढ़त देखि जल सम वचन
बोले रघुकुलभानु।।

1. कवि का नाम लिखिए।
2. पाठ का शीर्षक लिखिए।
3. इसकी भाषा कौन–सी है?
4. काव्यांश में कौन–से छंद का प्रयोग हुआ है?
5. 'रघुकुलभानु' में कौन–सा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?
6. दिए गए काव्यांश का संक्षिप्त भाव बताइए।

Contd.....2.

IV. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर के सही विकल्प छाँटकर शब्दों में भी लिखिए : (3)

हमने सैकड़ों पुराने नियमों, आदेशों और प्रणालियों को तोड़ दिया है या नहीं? तो चलिए, स्त्रियों को अपढ़ रखने की इस पुरानी चाल को भी तोड़ दें। हमारी प्रार्थना तो यह है कि स्त्री–शिक्षा के विपक्षियों को क्षणभर के लिए भी इस कल्पना को अपने मन में स्थान न देना चाहिए कि पुराने ज़माने में यहाँ की सारी स्त्रियाँ अपढ़ थीं अथवा उन्हें पढ़ने की आज्ञा न थी। जो लोग पुराणों में पढ़ी–लिखी स्त्रियों के हवाले माँगते हैं उन्हें श्रीमद्भागवत, दशमस्कंध के उत्तरार्ध का त्रेपनवाँ अध्याय पढ़ना चाहिए। उसमें रुक्मिणी–हरण की कथा है। रुक्मिणी ने जो एक लंबा–चौड़ा पत्र एकांत में लिखकर, एक ब्राह्मण के हाथ; श्रीकृष्ण को भेजा था वह तो प्राकृत में न था। उसके प्राकृत में होने का उल्लेख भगवत में तो नहीं। उसमें रुक्मिणी ने जो पांडित्य दिखाया है वह उसके अपढ़ और अल्पज्ञ होने अथवा गँवारपन का सूचक नहीं।

1. यह गद्यांश जिस पाठ से लिया गया है उसका नाम है –
   i. स्त्री शिक्षा
   ii. स्त्री शिक्षा के विरोघी कुतर्कों का खंडन
   iii. एक कहानी यह भी
   iv. पुरूषप्रधान समाज के कुतर्कों का खंडन
2. इस अध्याय के लेखक हैं –
   i. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी ii. सुमित्रा नंदन पंत
   iii. महावीर प्रसाद द्विवेदी iv. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
3. लेखक स्त्री–शिक्षा के पक्ष में क्या तर्क देता है?
   i. हमने सैकड़ों पुराने नियमों को तोड़ दिया है।
   ii. पुराने आदेशों और प्रणालियों को भी छोड़ दिया है।
   iii. स्त्रियों को अपढ़ रखने की पुरानी चाल भी तोड़ देनी चाहिए।
   iv. उपर्युक्त सभी उचित हैं।
4. 'पांडित्य' शब्द व्याकरण की दृष्टि से क्या है?
   i. भाववाचक संज्ञा ii. सर्वनाम iii. सार्वनामिक विशेषण iv. पूर्वकालिक क्रिया
5. 'प्राकृत' क्या है?
   i. एक प्राचीन भाषा ii. संस्कृत तथा हिंदी के मध्य की भाषा
   iii. जैन धर्म साहित्य की भाषा iv. उपर्युक्त सभी
6. इस गद्यांश में किस महत्वपूर्ण ग्रंथ का उदाहरण दिया गया है?
   i. दशमस्कंध ii. त्रेपनवाँ अध्याय iii. उत्तरार्ध iv. श्रीमद्भागवत

V. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए – (1½ x2=3)

1. मन्नू भण्डारी के जीवन को दिशा देने में उनकी प्राध्यापिका के योगदान का वर्णन कीजिए।
2. 'छाया' शब्द कविता में किस संदर्भ में प्रयुक्त हुआ है? कवि ने उसे छूने के लिए क्यों मना किया है?
3. आज की शिक्षा प्रणाली में आपके अनुसार कौन–कौन से संशोधन होने चाहिए और क्यों?

VI. किसी **एक** प्रश्न का उत्तर दीजिए – (2)

1. गंतोक को 'मेहनतकश बादशाहों का शहर' क्यों कहा गया?
2. ''कितना कम लेकर ये समाज को कितना अधिक वापस लौटा देती है।'' श्रमजीवियों के लिए कहा गया यह वाक्य क्या बताना चाहता है? आप के अनुसार आम जनता की देश की आर्थिक प्रगति में क्या भूमिका रहती है?

*****